

Rampe? Reicht! Staffel 2, Folge 3: Medien I: Das große Rollstuhlfahren

tier: rampe?

SR: reicht!

tier: 20 minuten podcast über

SR: behinderung in den medien teil eins!

tier: ich bin simo_tier und ich arbeite zurzeit an einem noch geheimen buch projekt

SR: an geheimen buchprojekt!! ich bin SchwarzRund und derzeit schreibe ich an meiner masterarbeit.

tier: so, wie kam es denn dazu dass wir dieses thema machen wollen und ja, was machen wir denn heute?

SR: also das thema ist ja so ein bisschen offensichtlich. ich glaube jeder der über behinderung spricht behandelt auch irgendwann die frage nach medien. wir haben also ein bisschen überlegt was kann so unser blickwinkel sein um noch was neues reinzubringen. und ja, unser blickwinkel ist dass wir es ein bisschen gegliedert haben, heißt es wird 3 folgen zu dem thema geben. [in dieser Staffel gibt es erst mal 2] wir schmeißen serien und filme durcheinander zusammen und heute reden wir erst mal um die frage nach drehbuch und behinderung. ich würd sagen dass das spannungsverhältnis dazwischen. und dafür haben wir uns drei beispiele rausgesucht und falls ihr menschen anstrengend findet die sehr viel lachen

tier: (lacht)

SR: dann ist jetzt eure chance abzuschalten! (lacht) tier. heute wirds tatsächlich auch ein bisschen albern. nicht alles muss immer so ernst sein.

SR: das so weit dazu, heute gibt es auch keine empfehlung des tages weil heute können wir im begrenzten maße, aber irgendwie alles drei so ein bisschen empfehlen.

tier: ja schon!

SR: mit große kritiken, aber ja

tier: als erstes möchten wir über die serie "never have I ever" [dt. Noch nie in meinem leben] sprechen. das ist eine relativ neue serie also ich glaube auch..

SR: 2020 erschienen!

tier: von der großartigen skriptwriterin Mindy Kaling, eine serie mit einer indischen hauptperson, aber es ist der us- amerikanische serie, und da gibt es einen nebencharakter

SR: zum nebencharakter

tier: zum nebencharakter, also sehr so

SR: nebig (beide lachen)

tier: eine junge schauspielerin, oder die wird gespielt von ner jungen schauspielerin namens Lily D Moore, sie hat trisomie 21 und spielt halt selber, also spielt dann auch einen charakter

SR: genau in der serie gibt es einiges zu kritisieren wenn wir über hindunationalismus reden, Beide: fetten-feindlichkeit!

SR: und gleichzeitig gibt es auch irgendwie schöne elemente in der serie, aber wenn ihr gerade gar nicht drauf klarkommt fetten- feindlichkeit zu hören,

tier: dann vielleicht eher nicht! eine nice sache ist, dass der charakter von den Lily spielt ist eine der wenigen weißen charaktere in der ganzen serie!

SR: das stimmt, genau, sonst fast ein kompletter BPOC cast! ja, wir sagen jetzt auch heute gar nicht so sehr dass es nur gut oder nur schlecht, sondern eher so unsere gedanken dazu und ich beschreibe mal kurz die situation für die, die die serie nicht gesehen haben. soweit ich mich erinnere, weil die serie ist jetzt nicht so schrecklich einprägsam (beide lachen).

tier: unterhaltsam

SR: was nicht schlecht ist! es gibt irgendwie einen hauptcharakter und sie ist verknallt in so einen typen, oder ist zu dem zeit noch befreundet, ich weiß es nicht mehr genau. he's there, he's existing, und das ist auch fast alles..

tier: er sieht gut aus.

SR: er sieht halt gut aus.

tier: normig.

SR: genau. in der serie soll er der gutaussehende sein. aber dann gibt es auf einmal eben den charakter von Lily D Moore und sie hat alles!

tier: genau, sie ist die schwester von diesem schwarm

SR: von diesem schwarm, genau und sie hat irgendwie ein verhältnis zu diesem, also nicht ein verhältnis-verhältnis, sondern ein verhältnis zu diesem bruder was sehr nahbar ist und erzählt wird, dann hat sie sofort ne dynamik mit der hauptperson

tier: genau, die verstehen sich sofort und das ist irgendwie so..

SR: und haben interessante gespräche, dann macht sie irgendwie fashion

tier: und ist dadurch halt so eine coole person

SR: genau, sie so die fashion-adviserin,

tier: aber sie arbeitet auch

SR: und sie arbeitet schon, also das absurde ist nach dieser serie kann man eigentlich über niemenschen irgendwas sagen, du weißt nicht woher die personen kommen so richtig, also ich meine die personen sind halt fast nur culture und fast nur das was sie jetzt gerade im moment sein müssen für den plot, mensch denkt jetzt nicht: das und das passiert aber sie, was weiß ich, malt auch gerne häuser an, sie haben gerade die eigenschaften die es braucht um die geschichte zu erzählen! (lacht) außer diese person!

tier: sie hat alles!

SR: und das ist..

tier: sie hat ahnung über beziehungen und menschen

SR: stimmt! es ist so viel eigentlich, wenn wir uns das jetzt mit diesem klassischen diskursen angucken würden, und wir sagen.. also vielleicht können wir das auch so erklären: es gibt ja diese idee dass wenn zwei frauen in einem film miteinander reden und nicht über männer reden

tier: dann gibt es punkte, das ist der bechdel-test!

SR: der bechdel-test, dann gibt es den DuVerney- test, den könnt ihr euch noch mal angucken, der behandelt Schwarz-sein im film und dann gibt es auch noch mal so was in bezug auf darstellung von african people. und sowas gibt es auch um bezug auf behinderung. das wurde im deutschen zusammengefasst von der theoretikerin Renggli und sie hat so vier bilder von behinderung konzipiert. und du hast den text noch nicht gelesen, weswegen ich dir das jetzt erzählen kann, hihi!

tier: ja bitte!

SR: und zwar sagt sie es gibt vier bilder, ich sage sie euch einmal kurz: das ist außerordentlich, rührselig, exotisch und alltagsnah. außerordentlich ist zum beispiel das was wir bei den paralympics immer sehen an werbespots: das sind nicht einfach sportler_innen die halt sport machen und dann sport medaillen verdienen

tier: nee, es sind krasse held_innen

SR: weil das bein nicht da ist! (ironie)

tier: ja! Beide: unglaubliche..

tier: ..leistungen!

SR: schwimmen im wasser trotz dessen..

tier: trotz der taubheit (ironie) (beide lachen)

SR: also diese idee davon dass es außerordentlich ist wenn menschen das tun was andere in ihrer kategorie auch tun. das ist halt außerordentlich olympic zu sein, aber das wird nicht außerordentlicher weil du behindert wirst. genau, also das ist die außerordentliche darstellung. dann gibt es die rührselige darstellung. das ist halt fast alles was wir sehen, dieses oh..

tier: die arme person!

SR: genau meistens auch im nebencharakter, oder der hauptcharakter um den plot voranzubringen. "oh, alles doof" aber später.. also die berühmte scene die wir alle hoffentlich gemeinsam hassen können wenn die person im rollstuhl aufsteht und läuft! das ist halt sehr sehr rührselig und das geht ganz oft von dem sozialen modell von behinderung aus, also dass die behinderung eigentlich zu fixen wäre wenn nicht alle so gemein wären! da sehen wir auch schon das problem an dem sozialen modell. behinderung ist nicht, sollte nicht nur als was zu sehen sein was zu "fixen" ist, weder durch

die gesellschaft, noch durch die behinderte person, obwohl das soziale modell natürlich auch viele vorteile hat. das machen wir vielleicht in der dritten staffel nochmal genauer. dann das exotische modell

tier: dieses andere

SR: das andere, das spannende, das auch sexualisierte ganz stark. wenn wir gucken wie taubheit repräsentiert ist in us-serien fällt uns auf dass fast alle tauben rollen die freundin ist von dem hottesten charakter der familie, das ist so ein pattern. teilweise großartige schauspieler_innen, die auch bis heute einfach fantastisch sind! es gibt diese folge "eine himmlische familie" was einen schreckliche serie ist

tier: oh gott, ja!

SR: die folgen mit der tauben freundin sind großartig! aber wenn wir dann halt eben gucken auf die gesamtheit ist es komisch dass es immer attraktive frauen sind die dateble und hot sind und sexy sind und das ist so eine exotisierung die ganz oft bei taubheit zum beispiel gemacht wird. und dann gibt es alltagsnah und das ist in diesem modell so ein bisschen das was quasi "das gute" ist. das wie wir es wollen.

tier: realistisch

SR: realistisch! jemand der im leben lebt. und ja, wie würdest du diesen charakter einschätzen? ist sie außerordentlich wegen ihrer behinderung?

tier: sie ist ziemlich außerordentlich!

SR: aber sie ist außerordentlich als mensch oder?

tier: genau das stimmt.

SR: es wird nicht gesagt sie ist eine tolle designerin weil sie den trisomie-blick auf die fashion hat

tier: nee, sie wird als eine, also in der hinsicht als ganzheitliche person dargestellt, die aber voll alles im griff hat.

SR: genau. und es ist rührselig?

tier: nein

SR: nee, er versucht ja sogar sie zu beschützen vor ihr und dann sind alle so "dude!"

tier: "what's wrong with you?" sie ist super cool!

SR: ja, genau ist es exotisch? es ist halt nur eine person!

tier: ja!

SR: ist schon ein bisschen exotisch.

tier: ja, warum ist sie dann so, hat alles im griff?

SR: oder hat einen charakter! und ich glaube das ist das wo sich exotisch und alltagsnah ein bisschen überschneiden

tier: auf jeden fall!

SR: wenn alle anderen, also im englischen sagt man under-scripted, als zu wenig, der charakter nicht genug dargestellt wird. also niemand hat eingeschafften (lacht)

tier: genau und sie hat zwölf!

SR: aber da machen wir das richtig! (ironie) (lacht)

tier: und irgendwie finde ich es ist ja alltagsnah eine person mit trisomie zeigen, aber ja warum ist nur sie so und sonst die ganzen anderen leute nicht? und dann ist sie die einzige behinderte person?

SR: genau, ich hatte das gefühl es ist so ein bisschen angst?

tier: so "oh, wir wollen das auf jeden fall richtig machen mit der behinderten person, also deswegen machen wir dass sie so oder so viel über sie erzählt wird, oder so viel in so einer kurzen zeit!" also das finde ich ja auch wichtig zu sagen, dass diese rolle, dieser charakter sehr sehr kurz immer auftritt, also wirklich, vielleicht sind das drei oder vier szenen!

SR: genau, und wir wissen

tier: auf einmal ganz viel über sie!

SR: genau, über die anderen weiß ich, weiß nicht mal mehr... (lacht)

tier: genau, also macht schon ganz spaß das zu gucken, außer dieser sehr krassen fetten feindlichkeit, aber es ist interessant! also wirklich, der charakter blieb dann hängen. natürlich weil ich das auch mit so einer brille dann gucke: "oh, ein behinderter charakter, wie wird das gemacht?"

SR: aber ja, es ist komisch und ich glaube das ist das wo wir dann merken dass wir so eine skript-ebene im kopf haben müssen. weil dass wie Renggli das meinte war wirklich so: wir gucken uns die eine person an und gucken wie das dargestellt ist. und ich glaube dass ich mir wünschen würde, also was ich sagen würde ist: es gibt bei twitter dann aufregung warum ist die person nicht mit ner behinderten person besetzt, das ist so stufe 1. das ist basic shit. stufe zwei wär zu sagen: "ok, aber wie wird jetzt dargestellt?" und eigentlich wünsche ich mir aber noch eine stufe 3, im sinne von: "aber was macht das im kontext von dem ganzen?" und das womit ich übrig geblieben bin nach den szenen mit ihr war:

tier: warum gibt es sie?

SR: warum ist sie nicht der hauptcharakter?!

tier: das stimmt! (beide lachen)

SR: ich möchte ihrer plot line folgen! wenn wir uns vorstellen wir würden so als unsichtbare geister in der scene und es gibt diesen moment vor dem haus wo der typ da ist und dann die hauptperson und sie und alle gehen so zu dritt auseinander?

tier: ja

SR: in dem moment wollte ich einfach

tier: bei ihr bleiben! ich war so: "bitte mehr szenen!"

SR: weil sie irgendwie auf dem weg zu dem bewerbungsgespräch zu ihrer fashion schule?

tier: irgendwie sowas! ich war auch so "das ist super interessant!" (beide lachen)

tier: die schauspielerin ist super gut!

SR: sie ist unglaublich gut!

tier: und das war einfach (lacht) ich will mir das angucken! also tolle leistung von ihr!

SR: voll, voll, voll! aber ja, das zeigt das skript haut dann nicht hin, weil wenn es eine behinderte person ist die der nebencharakter zum nebencharakter ist, dann sollte es auch der nebencharakter zum nebencharakter sein.

tier: genau!

SR: und nicht auf einmal..

tier: so hervorgehoben werden.

SR: genau!

tier: ja, das ist es wahrscheinlich

SR: ja, genau! also das ist so die erste sache die wir uns mit euch angucken wollten und

tier: das zweite dann vielleicht so als gegenteil wenn wir über so skript und so reden von der hervorragenden serie Raising Dion

SR: basiert auf einem comic

tier: sehr empfehlenswert, extrem cute!

SR: hach!

tier: das ist einfach nur so herz herz herz

SR: das ist das was ihr jetzt gerade braucht!

tier: ja! also sehr empfehlenswert! einfach nur.. einfach nur.. also es handelt von einem kleinen Schwarzen jungen der dann auf einmal interessante kräfte entwickelt und

SR: genau, und er hat auch eine Schwarze mom, die wurde neu besetzt nach dem trailer, leider mit einer light-skin person.

tier: ah, das wusste ich gar nicht! schade!

SR: es war erst eine dark-skinned mutter, ja!

tier: sehr typisches beispiel für so

SR: mütter müssen (lacht) ausgetauscht werden!

tier: "oh, eine dark-skinned mutter, nein!" (sarkasmus) nicht das erste mal dass das passiert!

SR: mhm!

tier: ja, und Dion ist.. die sind wirklich sehr klein! die sind irgendwie so sechs oder sieben

SR: ich glaub zehn ist die

tier: zehn? ich finde die immer so unglaublich klein! ich kann kinder nicht einordnen, aber einfach adorable!

SR: awww

tier: dann geht er zur schule und da in der schule ist ein mädchen die will unbedingt mit ihm befreundet sein und sie, aber sie ist nicht so: "oh, ich würde gerne," sonder sie ist so: "jetzt sind wir beste freunde!" also sie zieht das so durch! (beide lachen) und die dieses mädchen, Esperanza, wird gespielt von einer schauspielerin namens Sammi Haney und sie ist großartig!!

SR: unglaublich, also in dem alter schon so reinzuknallen!

tier: ich weiß! sie sit also unglaublich lustig, unglaublich gut, also ich nehme an, ich weiß nicht mal ob sie das in der serie sagen, aber ich glaube sie ist eine person mit glasknochen.

SR: ich glaube auch, ja sie nutzt auf jeden fall einen rollstuhl!

tier: genau! und das schöne ist also die schauspielerin ist das auch und nutzt einen rollstuhl und dann geht's halt auch einfach weil die kinder sind und die irgendwie sachen zusammen machen, geht es halt auch darum wie kann Esperanza dann halt mitgenommen werden oder mitmachen bei sachen und ist dann manchmal so, leute sind so: "ich halte die tür auf!" und sie so "nee, nee, das kann ich schon!" oder die wollen zu einer geburtstagsparty fahren und dann ist Dions mutter "ja ich kann euch hin fahren" dann sagt Esperanza zu ihr: "ja, aber das geht aber nicht weil du kriegst meine rolli nicht in dein auto"

SR: yes!! (beide lachen)

tier: und dann sind die ein bisschen so " oh, wie machen wir das dann?" und dann sagt Esperanza selber: "ja okay dann rede ich mit meinem vater und dann fährt er uns und dann brauchst du nichts zu machen"

SR: und das ist so ne kleinigkeit, aber es ist so alltag! how do we get from a to b?

tier: aber dass dieser alltag gezeigt wird!

SR: das ist so toll!

tier: und dann das alle so ein bisschen unfähig sind aber die behinderte person selber ist so "hier, da, so machen wir das!"

SR: genau und die mom von Dion reagiert auch gar nicht komisch oder so, es ist einfach so

tier: "ah, stimmt daran hatte ich nicht gedacht!"

SR: dies das

tier: so genau! und dann machen wir das so!

SR: es ist so toll!

tier: es ist so toll! (lacht)

SR: und ich mag das auch so dass sie nicht.. Dion ist nicht gleich so "yeah, wir sind jetzt friends, weil du bist behindert und du brauchst friends, sondern er ist einfach sehr.

tier: "du bist pushy!" (beide lachen) "warum willst du mit mir befreundet sein die ganze zeit? okay jetzt sind wir friends!"

SR: und es geht halt auch ein bisschen um Dion dabei, es ist nicht das er sagt "du wirst pushy, weil du behindert bist" sondern er ist halt dieser, er war ja vorher auf einer anderen schule und

tier: hat so ein bisschen, ja, schwierigkeiten mit neue kontakte zu knüpfen so und deswegen übernimmt sie das so ein bisschen für ihn! (lach)

SR: es ist so toll! also die beiden zusammen!

tier: ja unglaublich gut! also wieder mal sehr gutes casting!

SR: yes!

tier: aber hier dass das mit dem skript dann auch sinn macht!

SR: genau, sie hat einfach, also sie ist ein sehr starker charakter, aber wir reden jetzt viel über sie, weil wir uns jetzt auf das thema konzentrieren, wir könnten genauso wie über die vaterfigur in der staffel, wir könnten über die mutter reden, wir könnten über alles, also alles hat das gleiche gewicht im skript so, genau! und den quasi der dieser anteil vom skript der ihr gehört ist irgendwie angemessen zu dem welche rolle sie im film [serie] einnimmt.

tier: genau, sie ist ein nebencharakter und wird als nebencharakter behandelt, es geht jetzt nicht darum was hat Esperanza gestern gegessen und was zeichnet sie grade?

SR: genau!

tier: sondern, so, sie ist einfach in kontakt mit Dion, das ist so der charakter und so wird der

charakter auch behandelt!

SR: voll, voll, voll! also Raising Dion ist glaube ich das was das herz warm macht! (lacht) sehr, sehr schön! genau, es gibt überhaupt.. also wenn wir uns auch die vier darstellungsweisen angucken: es ist halt eine serie mit superhelden kram, deswegen nicht alltagsnah, weil halt alltags-un-nahe dinge passieren, aber sie ist total alltagsnah! und sie ist nicht rührselig, sie ist auch nicht außergewöhnlich, also wird auch nicht gesagt "krass wie sie von a nach b fährt!"

tier: sie ist ein kind halt.

SR: sie ist einfach ein kind! das war Raising Dion und jetzt wollen wir mit euch zusammen einen kleinen, eine kleine scene gucken, wir packen euch den link in die show-notes, also falls ihr wollt könnt ihr kurz pausieren, euch die scene angucken und dann wieder einschalten. oder ihr guckt mit uns zusammen!

tier: wir vorher was sagen dazu? oh, jetzt geht's schon los! (lacht laut)

SR: und zwar geht es um dem film Mac and Me (lach) die berühmte wheelchair scene, also die rollstuhl scene. es gibt mehrere szenen mit rollstuhlfahrenden menschen, aber diese scene ist

tier: die ist so ein bisschen internet-famous geworden glaube ich

SR: ja und es gibt ein alien, ein see und ein berg! schaut einfach mit rein, ich versuch zu beschreiben während simo sich wahrscheinlich kaputtlachen wird

tier: (lacht) (musik und gepfeife)

tier: (lacht)

SR: ok, der junge rollt jetzt im rollstuhl den berg runter, ein mädchen rennt ihm hinterher (dramatisch orchestermusik) und die bremsen vom rollstuhl ist abgebrochen! (noch dramatischere musik und geschrei)

tier: natürlich!

SR: und jetzt stürzt er in den see (beide lachen) mehrfach, weil es so schlecht geschnitten ist und dann sehen wir einen alien! (lacht)

tier: und es ist sehr offensichtlich als der rollstuhl runterfällt in den see dass eine puppe drin ist! (etwas ruhigere orchestermusik und geschrei) SR und jetzt strampelt das kind im wasser herum und das andere kind hilft überhaupt nicht mit dem rumgebrüll (geschrei im video) und genau hier wird gleich der alien versuchen das kind zu retten (sehr dramatisch orchestermusik) (lacht)

tier: ich glaub das reicht schon, also es geht vor allem um dieses wie absurd diese scene ist mit dem rollstuhl (lacht)

SR: es ist sehr seltsamen geschnitten!

tier: vielleicht ein paar worte zu diesem film

SR: genau der film ist 1988 gedreht worden, erzähl doch mal wer den film finanziert hat?

tier: ja, der film ist finanziert von mcdonald's und coca cola (lacht)

SR: und skittles!

tier: ah, und skittles!

SR: (lacht)

tier: interessant! diese firmen haben gedacht, das ist so peak kapitalismus, diese firmen waren so: "wir wollen jetzt irgendwie unsere produkte noch mehr verkaufen an kinder obwohl die ganze zeit werbung im fernsehen läuft" und damals anfang der 80er war ja [der film] E.T. ein riesen kinoerfolg und dann haben die gedacht: "okay aber das würde doch voll sind machen wir einen film machen wo unsere produkte irgendwie hervorgehoben werden aber das auch so E.T.-mäßig ist"

SR: und das ergebnis ist das meisterwerk Mac and Me!

tier: ja! gefühlt drei stunden lang dieser film sehr langatmig, sehr sehr sehr albern, sehr schlecht gemacht

SR: und das absurdeste ist dass dieser film wird in mehrere listen als schlechtester film aller zeiten, ich warne nur vor es gibt ein dance off im macdonald's (lacht)

tier: also wie so ein flashmob!

SR: es gibt mehrere enden! du denkst immer alles ist vorbei und das ist nicht.

tier: das tatsächliche ende ist dass die aliens eingebürgert werden! also haltet euch fest: sie werden eingebürgert als us staatsbürger*innen!

SR: und es sind wirklich so aliens wie mensch sich das vorstellt, so graue dünne viecher! und die kriegen dann so ganz schreckliche klamotten angezogen, sie hat glaub ich so ein hütchen auf?

tier: ja ja weil die ja sonst die ganze zeit nackig rumlaufen, das geht ja nicht!

SR: das muss ja gegendert sein!

tier: ja genau!

SR: und dann stehen sie da mit allen anderen die eingebürgert werden und

tier: ja aber da siehst du: als alien ist das einfach! so als...

SR: (lacht) ja und cola ist das was sie rettet, das ist das eine was sie trinken können, weil das gab's auch auf ihrem planeten (lach)

tier: sie haben aus der erde (beide lachen) die trinken mit nem strohalm aus der erde, aus der erde kommt dann irgendwie ein getränk und das ist

SR: coca cola ähnlich anscheinend. ich glaube, es gibt ja mal diesen scherz mit leute zu fragen was der plot von Cats ist. ich denke der neue joke könnte sein

tier: was der plot von Mac and Me?

SR: es ist wirklich schwer zu rekonstruieren!

tier: wirklich! also der grund warum wir über diese film reden und auch relativ obsessed sind mit diesem film

SR: ein bisschen

tier: also ich kann nicht darüber reden ohne zu lachen (lacht)

SR: ja was ist denn mit Mac and me und behinderung?

tier: ja das interessante ist dass wirklich der hauptcharakter, nämlich der kleine junge, ist ein rollstuhl nutzer. ich glaube nicht dass es ursprünglich im skript so war?

SR: nee, war's nicht!

tier: war's nicht, sondern die haben diesen jungen, diesen schauspieler namens

SR: Jade Category

tier: sie haben ihn tatsächlich extra gecastet weil er so gut war im rollstuhl schnell rennen!

SR: genau! sie haben ihn gecastet und dann kam halt raus dass er das macht und er hatte damals schon mehrere medallien gewonnen, zwölf oder sowas

tier: ja, ja! und die waren so: "yey, das ist super das können wir da voll in unsere story hier einbauen!" es sind sehr sehr viele szenen wo Jade sehr sehr sehr schnell mit dem rollstuhl, mit oder ohne alien..

SR: von wem wird er verfolgt? vom FBI?

tier: ja, von irgendwelchen komischen männern. aber dann also wirklich, also dieser scene die wir uns jetzt angeguckt haben war jetzt eine scene, einfach freifall, freifahren den berg runter! aber dann auch so durch kaufhäuser im autoverkehr, also richtig kasse szenen

SR: die richtig cool aussehen!

tier: (lacht) ja die sehen cool aus! und manchmal mit alien noch auf dem schoß!

SR: manchmal noch mit alien

tier: der verkleidet ist als ein teddybär

SR: ja es wird ein teddy ausgenommen.. (beide reden drauf los und lachen)

SR: es ist jetzt nicht ganz nachvollziehbar, ihr müsst uns glauben dass das innerhalb, also wenn man den film guckt macht es auch keinen sinn!

tier: nee, aber es gibt diesen film wirklich!

SR: wir denken uns das jetzt nicht aus! wir packen euch den übrigens komplett in die show notes

tier: denn mensch kann denn ganz auf youtube gucken!

SR: genau! ja aber das ist Mac and Me und da haben wir quasi gar nichts von diesen darstellungs praxen. also ja, die mutter ist manchmal ein bisschen rührselig mit ihm aber dass wir dann aufgehoben, dass ist ja auch eher eigentlich alltagsnah.

tier: ja, und das ist so alltagsnah, weil alles was dieser junge macht, also es ist einfach die story dass dieser junge ein bisschen einsam ist und dann plötzlich kommt dieser alien und dann muss er den alien helfen und rollstuhl spielt halt irgendwie keine rolle und er kann alles irgendwie damit machen!

SR: oh, und er ist nicht einsam weil er behindert ist, nur um das klar zustellen! also er hat richtig viele friends da wo er vorher gewohnt hat und ist dann umgezogen!

tier: der film fängt damit an dass sie umziehen, also deswegen

SR: und er ist halt das neue kind, ins neue schuljahr..

tier: und die schule hat auch noch nicht angefangen, also deswegen sitzt er so in seinem zimmer und dann kommt, also irgendwie so.

SR: und dann kommt ein staubsauger aber egal (beide lachen) also die sache die daran so cool ist, ist quasi das alles was ihn betrifft toll ist

tier: und sehr alltags nah!

SR: sehr alltagsnah, so alltags nah halt wie ein film mit einem alien der cola trinkt sein kann. das ist auch dass wie sie ihn fangen, aber egal und dann hat man dance off im macdonald's.

tier: ja genau

SR: das ist die moral die ich gelernt hab!

tier: und die aliens haben ein handzeichen mit dem sie

SR: (pfeift)

tier: ja, und die können nur pfeifen! aber sie haben dann so ein handzeichen mit dem sie sich begrüßen! und wir empfehlen euch sehr falls wir in der lage seid dieses handzeichen zu machen, so als insider witz

SR: macht es!

tier: macht es wenn ihr uns sieht (beide lachen)

tier: wir freuen uns sehr!

SR: wir würden uns sehr freuen! (beide lachen)

SR: genau, das war unser drittes beispiel für heute um zu zeigen es geht halt auch dass du jemenschen castest mit einer behinderung und dementsprechend das skript verbesserst!

tier: genau!

SR: weil das einzige was an diesem film gut ist ist wie er rollstuhl fährt durch diese highway situation

tier: ich weiss!!

SR: und sich festhält am auto

tier: stimmt das war total abgefahren!

SR: oh mein gott, er wird sogar noch in das auto so rein gehoben und argh! gott, es ist so cool!

tier: also die stunts sind echt der hammer und er macht die stunts selber, außer bei dem sturz das ist dann ne puppe

SR: das waren unsere 3 drei sachen für heute die alle drei mit einer kleinen anmerkung quasi passiert sind und ja wir verabschieden uns noch ganz fix:

tier: wie immer könnt ihr uns unterstützen über patreon

SR: über IBAN, die findet ihr unten oder auf unserer website

tier: oder über paypal, das ist unsere email adresse rampereicht@gmail.com

SR: da könnt ihr auch fragen und themen wünsche hin schreiben

tier: die nächste folge wo wir weiter über medien sprechen werden gibt es dann in zwei wochen, das erfahrt ihr über youtube oder über die sozialen medien zum beispiel unserem instagram account der auch rampereicht heißt

SR: ich bin SchwarzRund und ihr findet mich überall als @SchwarzRund

tier: und ich bin simo_tier und ihr findet mich überall als @simo_tier

SR: wir sind verrückt

tier: rollstuhlfahrend

SR: fans von Mac and me (beide lachen und pfeifen)

SR: und dieser podcast

tier: ist es auch! (beide lachen und pfeifen)